

# PRIMED

22<sup>e</sup>  
EDITION

LE FESTIVAL DE LA MÉDITERRANÉE EN IMAGES

25 NOVEMBRE - 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE 2018

PROJECTIONS GRATUITES DE DOCUMENTAIRES



Modérateur: CHRISTOPHE BARRALAT

**Bibliothèque  
l'Alcazar  
Mucem  
Le Prado**

 **france·tv**  

**www.primed.tv**



[www.primed.tv](http://www.primed.tv)

PriMed 2019

Festival de la Méditerranée en images

Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen

**CATALOGUE DES FILMS EN VIDEO A LA DEMANDE**

Département de société

Bibliothèque Alcazar

## ASHBAL, LES LIONCEAUX DU CALIFAT

SYRIE / EUROPE

**Mercredi 28, 17h20, Bibliothèque l'Alcazar (Salle de conférence)**

**en présence des réalisateurs**

52 minutes, 2017

**Réalisation** : Thomas DANDOIS (France, Royaume-Uni) et François-Xavier TRÉGAN (France)

**Production** : Arte, Memento (France)



Ils ont entre 4 et 16 ans. Ces enfants ont passé des mois dans les camps d'entraînement à subir lavages de cerveaux et mauvais traitements. Ils se sont retrouvés en première ligne des combats. Les membres de l'État Islamique les appellent Ashbal, les lionceaux du califat.

**Thomas DANDOIS** est réalisateur. A son actif plus d'une trentaine de films, dont plusieurs diffusés par des chaînes de télévision (Arte, France 5). **François-Xavier TRÉGAN** est historien, grand reporter et réalisateur. Envoyé spécial au Yémen jusqu'en 2015, il produit aujourd'hui l'émission "Sur les Docks" pour France Culture. Le premier reportage qu'ils ont réalisé ensemble, "Daesh, paroles de déserteurs", a reçu le Prix à la Diffusion France 3 Corse ViaStella lors de l'édition 2016 du PriMed.

## LIBYE, ANATOMIE D'UN CRIME

LIBYE / TUNISIE

**Jeudi 29, 15h15, Bibliothèque l'Alcazar (Salle de conférence)**

**en présence de la réalisatrice**

69 minutes, 2018

**Réalisation** : Cécile ALLEGRA (France, Italie)

**Production** : Cinétévé, Arte (France)



Fuyant leur Libye natale, Yassine, Nazir et Ahmed errent comme des fantômes dans Tunis. Une poignée d'enquêteurs tente de collecter la parole fragile de ces hommes blessés. Mis bout à bout, leurs témoignages dessinent les contours d'un crime indicible et sans précédent : le viol massif des hommes libyens, devenu arme de guerre depuis la Révolution.

**Cécile ALLEGRA** est réalisatrice, documentariste et reporter. Principalement diffusés sur Arte et les chaînes de France Télévisions, ses films ont été primés dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. Lauréate du Prix Albert Londres en 2015, son film "Voyage en Barbarie" a reçu le Grand Prix du Documentaire Enjeux Méditerranéens au PriMed en 2015.

## MARSEILLE, ILS ONT TUÉ MON FILS

FRANCE

**Vendredi 30, 15h, Bibliothèque l'Alcazar (Salle de conférence)**

**en présence des réalisateurs**

55 minutes, 2018

**Réalisation** : Édouard BERGEON et Philippe PUJOL (France)

**Production** : Cocottesminute productions, participation de Public Sénat et France Télévisions (France)



Souad, Baya et Cécile sont trois mères marseillaises. Dans les quartiers Nord, elles y ont vu naître leurs garçons. Elles les ont vu se perdre, aussi. Et parfois mourir. Ces mères orphelines nous racontent par bribes la mémoire d'un passé douloureux, leur quotidien chaotique et leurs efforts éperdus pour envisager l'avenir.

**Édouard BERGEON** est auteur et réalisateur. Son film "Les fils de la terre" sur le mal-être des paysans, inspiré de l'histoire de son père, a obtenu de nombreuses distinctions en France et à l'international. **Philippe PUJOL** est journaliste, auteur et réalisateur. Il a obtenu en 2014 le Prix Albert Londres pour sa série d'articles "Quartiers shit" sur les quartiers nord de Marseille.

## STRANGE FISH

TUNISIE

INÉDIT EN FRANCE

**Mercredi 28, 13h, Bibliothèque l'Alcazar (Salle de conférence)**

**en présence de la réalisatrice et du protagoniste Chamseddine MARZOUG**

53 minutes, 2018

**Réalisation** : Giulia BERTOLUZZI (Italie)

**Production** : Small Boss (Italie)



Dans la ville tunisienne de Zarzis, les pêcheurs partent chaque jour avec l'angoisse de trouver en mer un "poisson étrange", le corps inerte d'un migrant. Héros anonymes, ces hommes de la mer ont, depuis quinze ans, secouru des milliers de personnes et offert une sépulture digne à ceux qu'ils n'ont pu sauver.

**Giulia BERTOLUZZI** est journaliste, co-fondatrice de Nawart Press, plateforme de journalistes indépendants. En 2014, elle est lauréate du Prix Roberto Morrione pour "A Submerged Story", une enquête sur le trafic d'objets archéologiques dans l'Égypte post-révolutionnaire. "Strange Fish" a remporté le Media Migration Award en 2017.

## AMIS ENNEMIS

**Jeudi 29, 15h40, Bibliothèque l'Alcazar (Auditorium)**

**en présence du réalisateur**

51 minutes, 2017

**Réalisation** : Sead KREŠEVLJAKOVIC et Emir ZUMBUL KAPETANOVIC (Bosnie-Herzégovine)

**Production** : Al Jazeera Balkans, Alhemija Film (Bosnie-Herzégovine)

BOSNIE-HERZÉGOVINE  
INÉDIT EN FRANCE



Dane et Daut se sont rencontrés pour la première fois pendant la guerre de Bosnie, alors que tous deux étaient en première ligne des combats dans la région de Srebrenica : Daut a tiré sur Dane et pense l'avoir tué. Des décennies plus tard, pourtant, il croise son chemin par hasard. C'est ici que leur amitié commence.

**Sead KREŠEVLJAKOVIC** est réalisateur, éditeur et producteur. Il a travaillé au département documentaire de TV Sarajevo, avant de rejoindre en 2012 le département des programmes d'Al Jazeera Balkans. **Emir ZUMBUL KAPETANOVIC** est réalisateur. Il a créé en 2008 sa société de production Alhemija Film, avec laquelle il réalise des films documentaires et expérimentaux.

## LES PIEDS-NOIRS D'ALGÉRIE, UNE HISTOIRE FRANÇAISE

ALGÉRIE / FRANCE

**Mardi 27, 15h, Bibliothèque l'Alcazar (Salle de conférence)**

**en présence du réalisateur**

75 minutes, 2017

**Réalisation** : Jean-François DELASSUS (France)

**Production** : Roche Productions, avec la participation de France Télévisions (France)



En 1962, lorsque l'Algérie acquiert son indépendance au terme d'un conflit déchirant, près d'un million de Français d'Algérie doivent s'exiler. Ils arrivent alors dans une « patrie » que la plupart ne connaissent que très peu et où ils ne sont pas attendus. Rapatriés, Algériens et historiens apportent leurs témoignages sur l'histoire méconnue de ces "Pieds-noirs" d'Algérie.

**Jean-François DELASSUS** est journaliste, photographe et réalisateur. Il a d'abord travaillé pour la presse écrite et la radio. Il est l'auteur de "Japon, monstre ou modèle" (1971), Prix Albert Londres. Son film documentaire "14-18, le bruit et la fureur" (2008) a remporté l'Étoile de la Scam.

## MISSING FETINE (À LA RECHERCHE DE FETINE)

CHYPRE / PALESTINE / JORDANIE

**Mercredi 28, 14h30, Bibliothèque l'Alcazar (Salle de conférence)**

**en présence de la réalisatrice et de la protagoniste Pembe MENTESH**

75 minutes, 2017

**Réalisation** : Yeliz SHUKRI (Chypre)

**Production** : Tetraktys Films, Cyprus Cinema Advisory Committee (Chypre)

INÉDIT EN FRANCE



Mariée de force à un très jeune âge, Fetine Memish a dû quitter Chypre pour un pays étranger, la Palestine. Elle n'a jamais revu ni sa famille, ni sa patrie. Son sort, comme celui de milliers d'autres filles ainsi exilées, est resté inconnu. Jusqu'au jour où sa petite-nièce se lance dans une véritable enquête pour la retrouver.

**Yeliz SHUKRI** est réalisatrice. Elle travaille pour la CyBC, la Télévision nationale chypriote, et comme réalisatrice indépendante de films documentaires. Depuis 2017, elle est membre du conseil d'administration du Conseil des réfugiés de Chypre (CyRC). "Missing Fetine" est son deuxième long-métrage.

## THE OSLO DIARIES

PALESTINE / ISRAËL

**Vendredi 30, 11h, Bibliothèque l'Alcazar (Salle de conférence)**

**en présence des réalisateurs**

98 minutes, 2018

**Réalisation** : Mor LOUSHY et Daniel SIVAN (Israël)

**Production** : Medalia Productions (Israël), Intuitive Productions (Canada)



En 1992, les relations israélo-palestiniennes sont au plus bas. Des réunions entre un petit groupe d'Israéliens et de Palestiniens vont alors, secrètement et hors de tout cadre légal, redessiner le Proche-Orient pour toujours. Aujourd'hui connues sous le nom des Accords d'Oslo, elles ont pour unique trace les journaux intimes tenus par les négociateurs.

**Mor LOUSHY** est réalisatrice. Son dernier documentaire, "Censored Voices" (2015), a remporté le Prix Ophir (les Oscars d'Israël) du meilleur documentaire. Le réalisateur **Daniel SIVAN** a à son actif les films "Nivdal" (2005), "Monkey Business" (2006), "The Life and Death of Gotel Botel" (2009) et "Poisoned" (2011).

## AU-DELÀ DE L'OBJECTIF : LACROIX, DALÍ

**Mardi 27, 13h30, Bibliothèque l'Alcazar (Salle de conférence)**

**en présence des réalisateurs**

56 minutes, 2018

**Réalisation** : Céline FORMENTIN (France) et Antonio PÉREZ MOLERO (Espagne)

**Production** : Inicia Films, Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (Espagne)

ESPAGNE

INÉDIT EN FRANCE



Le 8 août 1970 à Cadaqués, Marc et Thérèse Lacroix, un couple de photographes, fêtent leur anniversaire de mariage. Une rencontre transforme leur vie à jamais, celle du peintre Salvador Dalí.

**Céline FORMENTIN** est scénariste et réalisatrice. Elle travaille depuis plus de dix ans dans la réalisation, avec un intérêt particulier pour le monde de la culture. **Antonio PÉREZ MOLERO** est scénariste, réalisateur et directeur de la photographie. Il a notamment réalisé "The interpreter" (Prix du meilleur documentaire à Bilbao en 2016) et "Colgados de un sueño" (Prix du meilleur documentaire au FECICAM de Ciudad Real en 2013).

## HISTOIRES D'ISRAËL

**Mardi 27, 14h, Bibliothèque l'Alcazar (Auditorium)**

**en présence des réalisateurs**

53 minutes, 2017

**Réalisation** : William KAREL et Blanche FINGER (France)

**Production** : Roche Productions, Arte (France)

ISRAËL



70 ans après la création de l'État hébreu, dix écrivains israéliens emblématiques dressent un état des lieux de leur pays : ses valeurs, ses craintes, ses contradictions. Puisant leur inspiration dans un climat de tension permanente, ces hommes et ces femmes esquissent un portrait original et subjectif d'Israël, où la littérature donne à comprendre la politique.

**William KAREL** est réalisateur et photographe. Il a réalisé une trentaine de films sur l'histoire, la politique, la culture. Observateur amusé et passionné de ses contemporains, il a reçu en 2003 le Prix Europa Gold Prize pour l'ensemble de son œuvre. **Blanche FINGER** est scénariste et réalisatrice. Elle a à son actif plusieurs films documentaires, et a déjà co-réalisé avec William KAREL le film "Album(s) d'Auschwitz".

## LES ULYSSES DU 21<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**Vendredi 30, 14h, Bibliothèque l'Alcazar (Auditorium)**

**en présence de la réalisatrice**

71 minutes, 2017

**Réalisation** : Lidia PERALTA GARCÍA (Espagne)

**Production** : Producciones Damira (Espagne)

MAROC / EUROPE

INÉDIT EN FRANCE



Depuis les premiers mouvements d'exode rural dans les années 50 jusqu'aux embarquements vers l'Europe en pateras (canots) aujourd'hui, le cinéma a été compagnon et témoin de toutes les vagues migratoires qu'a connues le Maroc. Un circuit cinématographique dévoile à lui seul les étapes de l'exil, du départ à un éventuel retour au pays natal, entre mythes et réalités.

**Lidia PERALTA GARCÍA** est journaliste et réalisatrice. Elle enseigne à la Faculté de Communication de l'Université Autonome de Barcelone. Réalisatrice d'une dizaine de documentaires, elle s'intéresse aux questions sociales traitant de la représentation des groupes minoritaires et des relations Sud-Nord. Son documentaire "A house for Bernarda Alba" a reçu le Prix Art, Patrimoine et Cultures de la Méditerranée lors de l'édition 2013 du PriMed.

## NAISSANCE-MARIAGE-MORT, TROIS ÉTAPES DE LA VIE

**Mercredi 28, 16h, Bibliothèque l'Alcazar (Salle de conférence)**

**en présence de la réalisatrice**

61 minutes, 2017

**Réalisation** : Asuman ATAKUL FIRTINA (Turquie)

**Production** : TRT Turkish Radio and Television Corporation (Turquie)

TURQUIE

INÉDIT EN FRANCE



La naissance, le mariage et le décès sont trois moments fondamentaux dans la vie d'un individu. Chaque communauté les accompagne donc par l'organisation de rites selon des codes culturels spécifiques. Toujours pratiquées et transmises, ces coutumes ancestrales sont en pleine évolution dans la Turquie d'aujourd'hui.

**Asuman ATAKUL FIRTINA** est journaliste et réalisatrice. Elle travaille à la TRT, la télévision publique turque, depuis 1998. Elle y a produit et réalisé plusieurs programmes, et des documentaires comme "Matrimonial Stories" (2005) ou "Notes from a trip" (2009).

## A SEED FOR CHANGE (LA GRAINE DU CHANGEMENT)

EUROPE / LIBAN



**Jeudi 29, 13h30, Bibliothèque l'Alcazar (Salle de conférence)**

**en présence du réalisateur**

75 minutes, 2018

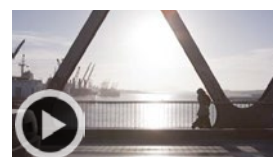
**Réalisation et production** : Alexandros IKONOMIDIS (Grèce)

En pleine crise économique, Alex Ikonomidis s'inquiète de ne plus pouvoir subvenir à ses besoins. Il décide alors de reprendre sa vie en main en cultivant sa propre nourriture, et entame pour ce faire un long périple à la recherche de semences agricoles naturelles et reproductibles. Un cheminement individuel qui révèle pourtant une problématique mondiale très complexe.

**Alex IKONOMIDIS** est réalisateur, monteur et directeur de la photographie. Il a collaboré avec des sociétés de production, des agences et des chaînes de télévision en Europe et au Moyen-Orient telles que BBC, MTV, ITN, Globecast, ESPN, LeoBurnett, etc.

## BIZERTE. HISTOIRE EN SPIRALE

TUNISIE  
INÉDIT EN FRANCE



**Mardi 27, 15h30, Bibliothèque l'Alcazar (Auditorium)**

**en présence des réalisateurs**

57 minutes, 2018

**Réalisation** : Michele COPPARI et Francesca ZANNONI (Italie)

**Production** : Cosenude Media Projects (Italie)

Bizerte, Tunisie. Un port où la terre africaine coule abruptement dans la Méditerranée. Ville de casernes et de prisons, prise en otage par des islamistes radicaux. Bizerte est Samara, Mohamad, Khaled, Dhia, Ibrahim. Tous, elle comme eux, complices et victimes d'une histoire qui revient sous le signe de la violence.

**Michele COPPARI** et **Francesca ZANNONI** sont tous deux réalisateurs. Ils ont fondé Cosenude Media Projects, un collectif engagé dans la réalisation vidéo, la photographie, la communication et la coopération. Ils travaillent pour plusieurs chaînes de télévision comme Rai 2, Rai 5, Babel TV, produisant des courts documentaires et des récits.

## DES MOUTONS ET DES HOMMES

ALGÉRIE



**Vendredi 30, 13h10, Bibliothèque l'Alcazar (Salle de conférence)**

**en présence du réalisateur**

79 minutes, 2017

**Réalisation** : Karim SAYAD (Suisse, Algérie)

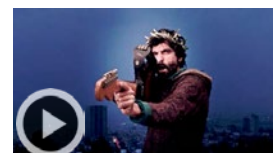
**Production** : Close Up Films (Suisse), Norte Productions (France)

Alger, Bab el Oued. Habib, 16 ans, entraîne son bélier El Bouq pour en faire un champion de combats de moutons. Samir, 42 ans, n'a plus d'autres rêves que de survivre aux difficultés de son quotidien en vendant des animaux. L'Aïd approche, tout le pays s'apprête à sacrifier un mouton, c'est là que leurs destins vont prendre un tournant décisif.

**Karim SAYAD** est réalisateur. Diplômé de l'Institut Universitaire des Hautes Études Internationales et du Développement de Genève, il se lance dans la réalisation de films documentaires. Son premier court-métrage "Babor Casanova" a été primé au DocLisboa, au Festival dei Popoli et au Festival de Clermont-Ferrand.

## NAMRUD (LE TRUBLION)

ISRAËL  
INÉDIT EN FRANCE



**Mardi 27, 17h, Bibliothèque l'Alcazar (Salle de conférence)**

**en présence des protagonistes Jowan et Don SAFADI**

95 minutes, 2017

**Réalisation** : Fernando ROMERO-FORSTHUBER (Autriche, Espagne)

**Production** : Soleil Film (Autriche)

Né palestinien dans l'État d'Israël, Jowan Safadi est un musicien célèbre à travers tout le monde arabe. S'attaquant sans arrêt aux sujets tabous, s'exposant aux controverses, il a fait l'objet de plusieurs enquêtes de police. À présent, un nouveau défi attend Jowan: il doit assumer ses responsabilités paternelles quand son fils Don, 15 ans, emménage chez lui.

Né en 1983 à Séville, **Fernando ROMERO-FORSTHUBER** vit en Autriche, où il travaille dans les domaines du vidéoclip, du cinéma et de la publicité. Lors de plusieurs voyages en Israël, il réalise des clips vidéos pour des chanteurs palestiniens. Il a dernièrement travaillé sur des reportages pour les télévisions ORF et ATV, notamment en Syrie.

## CARMEN

**Dimanche 25, 16h, Mucem**

**Vendredi 30, 15h30, Bibliothèque l'Alcazar (Auditorium), en présence de la réalisatrice**

16 minutes, 2017

**Réalisation et production :** Natalia PRESTON (Allemagne)

ESPAGNE

INÉDIT EN FRANCE



Abandonnée par l'homme qu'elle a suivi du Venezuela à Madrid, Carmen vit des jours tristes, solitaires et difficiles. Elle gagne sa vie en chantant dans les stations de métro, partage ses souvenirs et ses espoirs avec les passants. Les mélodies du Venezuela donnent de la force et de la dignité à cette femme, qui travaille chaque jour à être un modèle d'humanité.

**Natalia PRESTON** est une jeune réalisatrice diplômée d'un master en cinéma documentaire et expérimental à l'Université de Madrid, et actuellement en formation à l'école de cinéma FilmArche de Berlin. Avant de se passionner pour le cinéma documentaire, elle a étudié le russe et la gestion d'entreprise, et s'est investie dans divers projets professionnels.

## DR FATMA

**Dimanche 25, 16h, Mucem**

**Mercredi 28, 16h, Bibliothèque l'Alcazar (Auditorium), en présence du réalisateur**

13 minutes, 2018

**Réalisation :** Narcisse YOUMBI (Cameroun)

**Production :** Institut Français d'Algérie (Algérie)

ALGÉRIE



Docteur Fatma, une gynécologue obstétricienne algérienne, nous plonge dans l'univers médical difficile des jeunes ou futures jeunes mamans qui viennent consulter chez elle.

**Narcisse YOUMBI** est un jeune artiste réalisateur camerounais passionné par l'image et les techniques numériques d'effets spéciaux. Il réalise en 2010 son premier film d'animation, "Le chasseur et l'antilope", qui lui vaut plusieurs prix en Afrique, en Europe et en Asie. Il dirige sa propre entreprise de production en Algérie où il réalise des films publicitaires, d'entreprise et destinés au grand écran.

## DYING FOR EUROPE (L'EUROPE À EN MOURIR)

**Dimanche 25, 15h, Mucem**

**Vendredi 30, 16h, Bibliothèque l'Alcazar (Auditorium), en présence du réalisateur**

17 minutes, 2017

**Réalisation :** Nikos PILOS (Grèce)

**Production :** Nikos PILOS, Goethe-Institut Athen (Grèce)

GRÈCE

INÉDIT EN FRANCE

INTERDIT -15 ANS



Ce film révèle le plus grand flux migratoire enregistré depuis la Seconde Guerre mondiale au travers de fragments d'histoires personnelles. Il met en lumière la force et l'espoir de ceux qui, osant rêver d'une vie meilleure en Europe, sont prêts à sacrifier la leur.

**Nikos PILOS** est un photojournaliste multiprimé vivant entre Athènes et Belgrade. Il a beaucoup voyagé en Europe et au Moyen-Orient pour documenter la guerre, les catastrophes naturelles, la pauvreté, la lutte socio-économique et les changements culturels. Ses travaux apparaissent régulièrement dans des journaux et magazines internationaux.

## HOMMAGE À KOBANÉ

**Dimanche 25, 15h, Mucem**

**Mercredi 28, 16h30, Bibliothèque l'Alcazar (Auditorium), en présence du réalisateur**

13 minutes, 2017

**Réalisation :** Soran QURBANI (Iran)

**Production :** Nakba FilmWorks, Edinburgh College of Art (Royaume-Uni)

SYRIE

INÉDIT EN FRANCE



À travers une lettre à sa mère, Narine, combattante de 19 ans, dévoile son quotidien dans les ruines de Kobané, une ville du Kurdistan syrien brisée par la guerre et désertée par ses habitants, dont elle exhume des souvenirs enfouis sous les décombres.

**Soran QURBANI** est un jeune réalisateur iranien. Après des études d'archéologie, il apprend le cinéma et travaille pour la télévision du Parti Démocratique du Kurdistan d'Iran (PDKI). Il réalise "Les larmes d'Eve" puis "Soran fait son cinéma". Ayant obtenu le statut de réfugié politique au Royaume-Uni, il suit désormais une formation au cinéma documentaire de l'Université d'Édimbourg.

## LE TRÉSOR

**Dimanche 25, 15h, Mucem**

**Mercredi 28, 15h30, Bibliothèque l'Alcazar (Auditorium), en présence des réalisateurs**

12 minutes, 2017

**Réalisation :** Marisa LAFUENTE ESTESO et Néstor DEL CASTILLO (Espagne)

**Production :** De Cabo a Rabo S.L. (Espagne)

ESPAGNE

INÉDIT EN FRANCE



La petite Vera s'apprête à partir avec son grand-père à la recherche d'un trésor caché dans un bois. Au milieu des arbres, la fillette découvre le vrai sens du voyage. Un film plein de tendresse.

**Marisa LAFUENTE ESTESO** est une artiste multimédia et transmédia, et travaille principalement sur des formes narratives de non-fiction. Spécialisée en écriture de scénario, elle a réalisé le documentaire "Platicando" (2005), qui a obtenu plusieurs récompenses.

**Néstor DEL CASTILLO** est le fondateur et gérant de la société de production De Cabo a Rabo S.L., avec laquelle il réalise notamment des campagnes publicitaires.

## WITH OPEN WINGS (LES AILES DÉPLOYÉES)

**Dimanche 25, 16h, Mucem**

**Vendredi 30, 16h30, Bibliothèque l'Alcazar (Auditorium), en présence de la réalisatrice**

22 minutes, 2017

**Réalisation et Production :** Vivian PAPAGEORGIU (Grèce)

GRÈCE

INÉDIT EN FRANCE



Portés par la passion de l'art et la force du groupe, des danseurs handicapés affrontent les difficultés de leur quotidien et transforment les regards.

**Vivian PAPAGEORGIU** est une jeune réalisatrice. Elle a étudié la littérature anglaise à l'Université Aristote et le cinéma à l'École de cinéma Stavrakos. Après avoir suivi un master en études audiovisuelles à la Sorbonne Nouvelle, elle est actuellement en doctorat à l'Université d'Athènes.

CENTRE MEDITERRANEEN DE LA COMMUNICATION AUDIOVISUELLE  
CMCA

[www.cmca-med.org](http://www.cmca-med.org)